

1261.



- 1 μ μ
- 2 μ
- 3
- 3.1
- 3.2 μ
- 3.2.1 μμ
- 3.2.2 μμ μ μ
- 3.2.2.1
- 3.2.2.2
- 3.2.3 μ
- 3.2.3.1
- 3.2.3.2 μ
- 3.3 μ μ
- 3.3.1 Η τριφωνία της φθοράς νανὰ στον τρίτο και μ
- 3.3.2 μ
- 3.3.3 Η τριφωνία μεταξύ φθοράς νενανῶ και του
- 3.4
- 4 μ
- 5
- 5.1
- 5.2

- $$\begin{array}{cc} \mu & \mu \\ \mu & \end{array}$$

[3]

*Round,
Coislin.*

μ

	μ	Oliver Strunk	μ
			μ
		μ	,
μ	μ	1400 μ	μ
		1260	
	μ		

Oliver Strunk

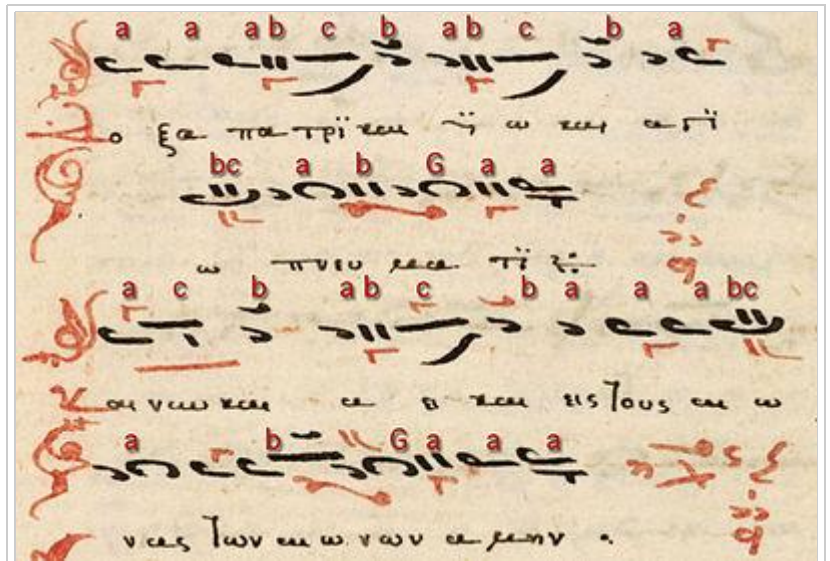
$$1400 \mu \quad \mu \quad \mu \quad , \quad \mu$$

μέλους (καλοφωνική) περνώντας από όλους τους ήχους της Οκτωήχου (πρῶτος, δεύτερος, τρίτος, τέταρτος, πλάγιος τοῦ πρώτου, πλάγιος τοῦ δευτέρου, βαρύς, πλάγιος τοῦ τετάρτου, πρῶτος), που

17

Το νέο βιβλίο «ἀκολουθία» ανέφερε την

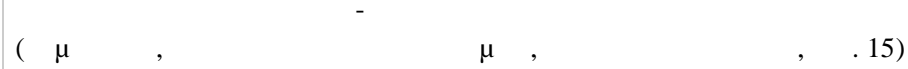
14 [27]



17, Harley / 5544, 13r)

13 14

αριθμούς πρῶτος, δεύτερος, τρίτος και τέταρτος. Σύμφωνα με την πρακτική της



(D)— ' (C)— (B flat)— ' (A)— ' () — ' (A)— ' (B flat)— ' (C)— ' (D)— ' (E)
(μ μ . E:) ', ', ', ', '

'(E)— '(D)— '(C)— (B flat)— '(C)— '(D)— '(E)— '(F)— '(G)

13

$$\begin{array}{ccccc} \mu & & & \mu & \\ & \mu & & & \mu \end{array}$$

ἀνανεανές ()	(πλδ') → ἀνές () ()	ἀνέανες ()
	← ἄγια (δ') ← ἀνεανές (γ') ← ()	

, μ
μ .
μ
. ()

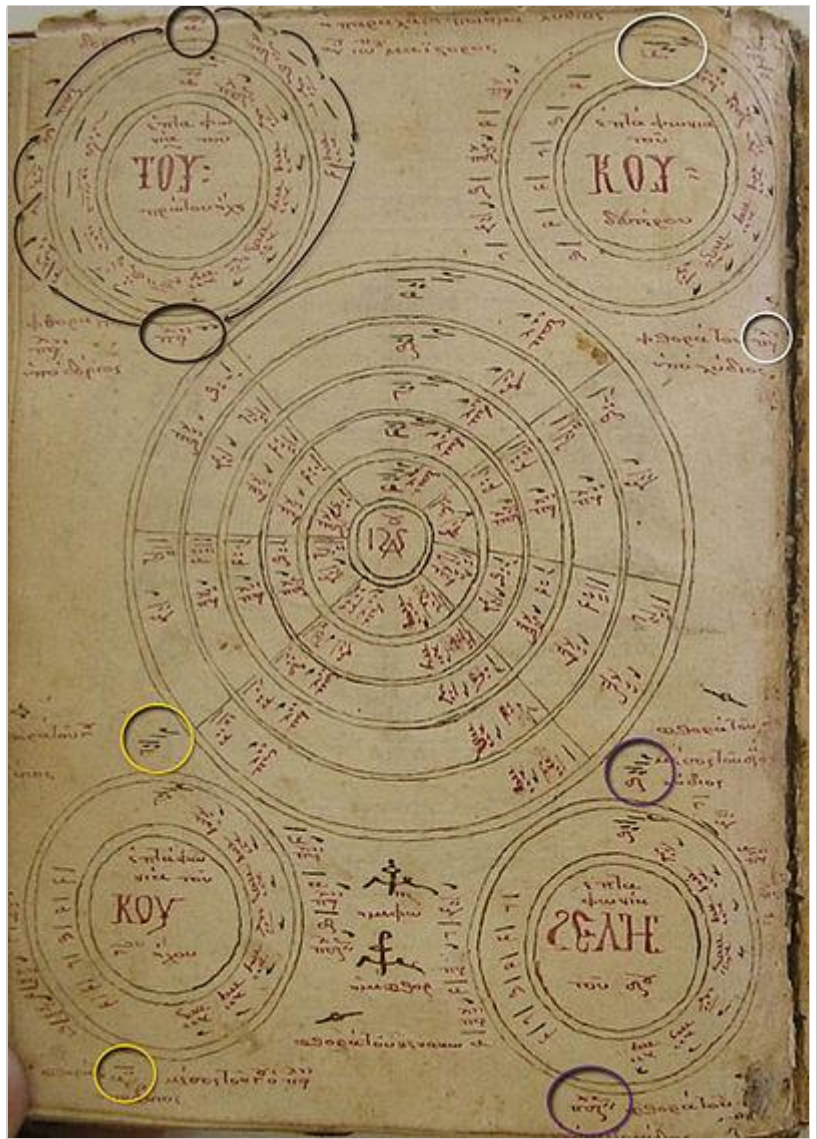
είναι γραμμένη η «ἐπταφωνία τοῦ
πρώτου ἤχου», και ξεκινώντας από τον

(μ a—A—a),
, " "
μ μ
, :

ἀνανεανές ()	() → ἀνές (υαρ) () ἀνέανες (πλα') () → ἀνές (υαρ)	()
	← ἄγια (δ') ← ἀνεανές (γ') ← () ἀνανεανές (α') ← ἄγια (δ') ← ἀνεανές (γ') ←	

()
μ (b natural)
ἤχου».[35]

μ μ μ
, μ μ μ
μ μ μ



" " :
(: — :
) — : μ μ μ
() μ
18

μ μ μ
ήχου (B flat) ως «ἐπταφωνία τοῦ δευτέρου

μ ,
. ,

μ
 . μ μ , μ μ
 .
 μ μ μ μ μ
 άλλη χρήση που θα μπορούσε να ονομαστεί «έπταφωνία τοῦ πλαγίου ἤχου». Ο ψάλτης μετακινείται προς τα
 .
 μ μ μ
 . μ *alia*
musica, μ μ μ :

της μουσικής εκτέλεσης από την «θέση του μέλους» (θέσις τοῦ μέλους) σύμφωνα με την παραδοσιακή της

“ Ἡ τοίνυν ψαλτική ἐπιστήμη οὐ συνίσταται μόνον ἀπὸ παραλλαγῶν, ὥς τῶν νῦν τινες οἴονται, ἀλλὰ καὶ δι’ ἄλλων πολλῶν πρώτων, οὓς αὐτίκα λέξω διὰ βραχέων. τὸ γὰρ τῆς παραλλαγῆς χρῆμα κατὰ τὴν ψαλτικὴν τὸ εὐτελέστερόν τε τῶν ἐν αὐτῇ πάντων καὶ εὐκολώτατον· κἂν εἴποι τις ὡς μέλος ἐποίησα καὶ κατὰ τὰς φωνάς ἐστὶν ἀνεκδέξ, οὐδὲ μιᾶς ἀπούσης ἦν περ ἔδει παρῆναι καὶ τὸ ὀρθὸν εἶναι καὶ ὑγιὲς ὄντως ἀπὸ παραλλαγῶν, ἔχει ὥστε μὴ χρεῖαν εἶναι μηδεμίαν ἄλλην ἐν αὐτῷ ζητεῖν τελεότητα, κακῶς φρονεῖν τε καὶ λέγειν ἡγήτεον τὸν τοιοῦτον καὶ ἔξω τοῦ τῆς ἐπιστήμης ὀρθοῦ λόγου· [...] ἐπεὶ εἰ ὅπερ ὁ τοιοῦτος ὑπ’ ἀμαθίας ἴσως ἐρεῖ τὸ ὀρθὸν εἶχε μεθ’ ἑαυτοῦ, οὐδεμία ἦν ἂν χρεῖα οὐδ’ ἀνάγκη τοῦ τὸν μὲν Γλυκὺν Ἰωάννην πεποιηκέναι τὰς μεθόδους τῶν κατὰ τὴν ψαλτικὴν θέσεων, τὸν δὲ μαῖστορα Ἰωάννην μετ’ αὐτὸν τὴν ἐτέραν μέθοδον καὶ τὰ σημάδια ψαλτά, εἴτα μετ’ αὐτὸν πάλιν τὸν κορώνην τὰς ἐτέρας δύο μεθόδους τῶν κρατημάτων καὶ τὴν ἐτέραν τῶν στιχηρῶν· ἔδει γὰρ καὶ τούτου λοιπὸν καὶ τοὺς ἄλλους ἅπαντας ἀρκεῖσθαι ταῖς παραλλαγαῖς μόναίς καὶ μηδὲν τι περαιτέρω πολυπραγμονεῖν, μηδὲ περιεργάζεσθαι μήτε περὶ θέσεων, μήθ’ ὁδοῦ, μήτ’ ἄλλης ἡστινοσοῦν ιδέας τεχνικῆς.”

μορφή που ανοίγει η τετραφωνία και τη δυνατότητα αλλαγής σε κάποιον άλλο ήχο (μεταβολή κατά ήχον).

(a) (B natural). (b) flat—b flat, F—f), "f sharp" "b natural" (C—c, G—g).

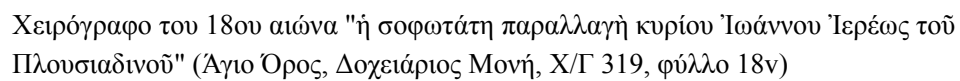
δακτύλιο) ήταν η πιο κοινή μορφή μιας μεταγραφής (μεταβολή κατά τόνον) και αυτό εξηγεί τον πέμπτο

19 (), μ (, , , , ,) (, , , , ,). 11 μ " ", μ , μ [40]

«Occidental»

μ " μ "

[illegible]



μ "intoned b natural",
μ
"b flat".

μ μ φθοράς νανὰ, (), μ μ : μ
 (C—F νανὰ—b flat) μ (F—b flat
 νανὰ—e flat).

μ
 μ μ μ .
 μ μ " "
 μ (D—E) μ (E—F). μ μ μ
 συντομεύει ως "ἥχος λέγετος". Αν το βήμα του διαστήματος μεταξύ των
 (semitonium), μ μ (B flat—low E, low E—a)
 (B flat—E flat νανὰ, E flat νανὰ—a flat). μ μ μ
 μ .
 , μ μ μ μ μ μ .

Η τριφωνία μεταξύ φθοράς νενανῶ και του πρώτου ήχου ή του τετάρτου ήχου

μ , φθοράς νενανῶ. μ μ μ μ μ ,
 μ μ μ μ μ μ μ μ μ
 των α' και δ' είναι χρωματικό, έτσι ώστε η έλξη του νενανῶ να κινείται προς τον , μ
 , μ μ G—c μ μ
 (—# — —), μ
 (— —[b] —). μ
 μ μ μ .
 319 ,
 15 ,
 μ φθοράς νενανῶ μ φθοράς νενανῶ μ μ :
 φθοράς νενανῶ μ φθοράς νενανῶ μ φθοράς νενανῶ :

“ καὶ οὗτος ἔχει, ἀλλ οὐ συνίσταται πάντοτε εἰς τὸν πρῶτον ἥχον τὸ μέλος αὐτῆς, ἀλλὰ
 πολλάκις δεσμοῦσα καὶ τὸν τρίτον ποιεῖ τοῦτον νενανῶ, ὁμοίως καὶ τὸν τέταρτον· ἐνίστε καὶ
 τὸν δεῦτερον καὶ τὸν πλάγιον τετάρτου. πλὴν ἡ κατάληξις ταύτης γίνεται πάντοτε εἰς τὸν
 πλάγιον δευτέρου, κἂν εἰς ὅποιον ἥχον καὶ τεθῇ, καθὼς διδάσκει καὶ ποιεῖ τοῦτο ὁ ἀληθὴς
 εὐμουσώτατος διδάσκαλος μαῖστωρ Ἰωάννης εἰς τὸ "Μήποτε ὀργισθῇ κύριος" ἐν τῷ
 "Δουλεύσατε"· τετάρτου γὰρ ἥχου ὄντος ἐκεῖ ἀπὸ παραλλαγῶν, δεσμεῖ τοῦτον ἢ φθορὰ αὕτη ”
 καὶ ἀντὶ τοῦ κατελθεῖν πλάγιον πρώτου, κατέρχεται εἰς τὸν πλάγιον δευτέρου.^[45]

μ , φθοράς νενανῶ
 ,
 μ μ μ μ μ μ (D),
 φθοράς νενανῶ.

υπάρχουν αρκετά νεότερες εκδόσεις που χρειάζονται αρκετές μετατοπίσεις (μεταβολαὶ κατὰ τόνον).

Η ενότητα «ἤχος πλάγιος τοῦ δευτέρου» είναι η μεγαλύτερη και πιο περίπλοκη και έχει κάποιους
φθορά νενανῶ (. 39 & 40)
φθορά νανᾶ.^[47]
θέμα ἀπλοῦν
 (. 49),
φθοράς νενανῶ:

“ Εἰ δὲ διὰ δεσμὸν τέθεται ἡ φθορά αὕτη, γίνεται οὕτως. ὁ πρῶτος ἤχος πολλάκις τετραφωνῶν γίνεται δεύτερος ἀπὸ μέλους. ποιεῖ δὲ τοῦτο ἡ τῆς δευτέρου ἤχου φθορᾶς δύναμις. εἰ γὰρ μὴ ἐτίθετο φθορὰ εἰς τὸν πρῶτον, κατήρχετο εἰς τὸν μέσον αὐτοῦ τὸν
 .^[48] ”

μ
 μ
 μ μ .^[49]
 μ
 πενταχόρδου F, και η λέξη "τετράφωνος" που έχει τύπο καντέντσας όπως ο «ἤχος βαρύς». Στο σημάδι *ἐπέγερμα* (. 55)
Ottoboniano greco / 317 (7r)
 της Βιβλιοθήκης του Βατικανού (βλ. παράδειγμα) ο συμβολισμός «ἤχος τρίτος» είναι στο F το οποίο ανοίγει (B flat).
 Μαρίας Αλεξάνδρου συνεχίζει στην αρχή της επόμενης ενότητας για την G ως «ἤχος πλάγιος τοῦ»,
Vaticana greca / 791,
 μ *ἐπέγερμα* μ G
 μ) μ μ
 μ *φθορά νανᾶ* (νεᾷγιε νανᾶ) στο ακόλουθο .
 μ μ , μ μ
 μ μ μ
 G.

Ottoboniano greco / 317 *ἐπέγερματος* F , *φθορά νανᾶ*
 μ ,
 μ (b flat),
 (νανᾶ), εἰς εἶναι ἀκόμα F ο (μ μ
ἐπέγερμα μ). μ μ μ (c),
 μ (b natural).

μ μ μμ
 G, μ (c)
 του (ἤχος τέταρτος) στην πέμπτη βαθμίδα της κλίμακας. Στην αρχική έκδοση, η μετατροπή του
φθορά νανᾶ μ
 "ἐπταφωναὶ δίπλασμος" (αρ. 64). Πρόκειται για μια συγκροτημένη αλλαγή του τονικού συστήματος, η
 (" μ ")
 G μ "f sharp" μ
 μ μ , μ ,

μ
μ *makamlar* " μ " μ ,
μ μ μ μ μ .[53]
 , (1665-1725),
μ μ μ μ μ (μ
μ με το Πατριαρχείο. Μερικές από τις ειρμολογικές συνθέσεις του, όπως η «Πασᾶν τὴν ἐλπίδα μοῦ»
μ μ μ μ μ ,
μ μ , μ μ « μ » .[54]



μ μ μ 18
 μ μ , μ ,
 μ μ μ
 (, 1794)

Η μουσική των μακάμ (makamlar) είναι μια από τις σημαντικότερες μορφές της μουσικής του Ανατολικού Μεσοποταμίου. Η ιστορία της είναι πολύ παλιά, με ρίζες που φτάνουν στην αρχαία Ελλάδα και την αρχαία Ασία. Η μουσική των μακάμ χαρακτηρίζεται από την απουσία οργάνων με χρομόνο, όπως το πιάνο ή το ακορντεόν, και την χρήση οργάνων με συνεχές ήχο, όπως το σελάμι (saz) και το νταβλί (daire). Η μουσική των μακάμ είναι πολύ δημοφιλής στην Ανατολική Μεσόγειο, στην Ασία και στην Αφρική. Η μουσική των μακάμ είναι πολύ διαφορετική από τη μουσική του δυτικού κόσμου, με διαφορετικές κλίμακες, ρυθμούς και μελωδικές γραμμές. Η μουσική των μακάμ είναι πολύ σημαντική για την κουλτούρα και την ιστορία της Ανατολικής Μεσοποταμίας.

- (17)

 μ

1. 18 . 13 μ (http://www.newadvent.org/cathen/06774a.htm).
2. "μ " μ μμ , , μ μ "μ " μ μ .
3. μ (15),
4. μ « ».
5. Stig S. R. Frøyshov (2007, . 144).
6. " " New Grove.
7. ()

28. Wolfram (1993).
29. (1983, . 38-41, 52-62, 69-75).
30. (1983, . 38-41, 52-62, 69-75).
31. (1983, . 38-41, 52-62, 69-75).
32. Oskar Fleischer (1904, . 13 (<http://www.archive.org/stream/neumenstudienab00fleigoog#page/n97/mode/2up>)). (1983, . 13) (1983, . 15)
33. (1983, . 13) (1983, . 15)
34. Christian Troelsgård
35. (1983, . 13) (1983, . 15)
36. "absonia", Charles Atkinson (2008, . 129-131).
37. Charles Atkinson (2008, . 114-118)
38. (1983, . 38-41, 52-62, 69-75).
39. (1983, . 38-41, 52-62, 69-75).
40. (1983, . 38-41, 52-62, 69-75).
41. (2000, . 44-55).
42. Oliver Strunk (1942, . 199, . 5).
43. (1983, . 38-41, 52-62, 69-75).
44. (1983, . 38-41, 52-62, 69-75).
45. (1983, . 38-41, 52-62, 69-75).
46. (1983, . 38-41, 52-62, 69-75).
47. (1983, . 38-41, 52-62, 69-75).
48. (1983, . 38-41, 52-62, 69-75).

49.	μ μ μ , μ μ	(Gerlach 2011, . 98-108)	μ
	μ μ μ μ	μ	18 ,
	, μ	μ ,	μ (
	μ "	1994, . 182-183).	
	" μ "	55. μ μ	
	("The History of Barys Tetraphonos and Bestenigar" :).	Merih Erol (2008).	
50.	μ Rudolf Maria Brandl (1989)	56. (1881, . 55-164).	
	μ	57. (1881, . 166-199).	
	μ μ	58. 166 (http://anemi.lib.uoc.gr/php/pdf_pager.php?filename=%2Fvar%2Fwww%2Fportal%2Fmetadata%2F9%2F8%2Fc%2Fattached-metadata-00did7jj657f0ugrck8rj8t5u4_1295859324%2F36335rec=%2Fmetadata%2F9%2F8%2Fc%2Fmetadata-00did7jj657f0ugrck8rj8t5u4_1295859324.tkl&do=363352.pdf&width=2100&height=2200&pagestart=1&maxpage=259&lang=en&pageno=167&pagenotop=167&pagenobottom=166)	
	μ	μ μ	μ
51.	μ « μ », μ ()	μ μ , 194	
	<i>makamlar</i> μ <i>usulümler</i>	(http://anemi.lib.uoc.gr/php/pdf_pager.php?rec=/metadata/9/8/c/metadata-00did7jj657f0ugrck8rj8t5u4_1295859324.tkl&do=363352.pdf&pageno=195&pagestart=1&width=2100&height=2200&maxpage=259&lang=en) μ μ μ <i>suz-i dil</i> .	
	μ 18 .	59. 200 (http://anemi.lib.uoc.gr/php/pdf_pager.php?filename=%2Fvar%2Fwww%2Fportal%2Fmetadata%2F9%2F8%2Fc%2Fattached-metadata-00did7jj657f0ugrck8rj8t5u4_1295859324%2F36335rec=%2Fmetadata%2F9%2F8%2Fc%2Fmetadata-00did7jj657f0ugrck8rj8t5u4_1295859324.tkl&do=363352.pdf&width=2100&height=2200&pagestart=1&maxpage=259&lang=en&pageno=201&pagenotop=201&pagenobottom=195)	
	(Συγκρίσις τῆς ἀραβοπερσικῆς μουσικῆς, 1728) μ	μ μ μ	
	μ (1747, / 305	μ μ μ	
),		
	(1856), (1881).		
52.	μ μ μ (nim parde) μ ,		
	"16 μ "		
53.	μ μ (2009),		
	μ μ μ ,		
	μ μ (usulümler),		
	(μ <i>makamlar</i> .		
54.	μ μ <i>müstear</i>	60. (1856).	
	« μ »		

- « μ () , / 1» (<http://medusa.libver.gr/handle/123456789/2866>). (1796). <http://medusa.libver.gr/handle/123456789/2866>.
- 6 2013.
- Αλεξάνδρου, Μαρία (1996). «Τὸ Μέγα Ἴσον τοῦ Κουκουζέλη: Ansätze einer kritischen έκδοση». *Cahiers de l'Institut du Moyen-Âge grec et latin* **66**: 3–23.
- μ , μ , μ.. (1985), *Η πραγματεία του λαμπαδαρίου Μανουήλ Χρυσάφη: Περί τῶν ἐνθεωρουμένων τῇ ψαλτικῇ τέχνῃ καὶ ὧν φρουνοῦσι κακῶς τινες περὶ αὐτῶν* (Ἅγιον Ὅρος, Ἱερά Μονή

- , / 1120, 1458), Monumenta Musicae Byzantinae - Corpus Scriptorum de Re Musica, 2, : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, ISBN 978-3-7001-0732-3
 ■ Fleischer, Oskar, μ.. (1904), «Die Papadike von Messina» (<http://www.archive.org/stream/neumenstudienab00fleigoog#page/n101/mode/2up>), *Die spätgriechische Tonschrift*, Neumen-Studien, 3, : Georg Reimer, . 15–50; fig. B3-B24 [<http://www.archive.org/stream/neumenstudienab00fleigoog#page/n101/mode/2up>, 11 2012
 ■ Hannick, Christian; Wolfram, Gerda, μ.. (1997), *Die Erotapokriseis des Pseudo-Johannes Damaskenos zum Kirchengesang*, Monumenta Musicae Byzantinae - Corpus Scriptorum de Re Musica, 5, : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, ISBN 3-7001-2520-8
 ■ Hannick, Christian; Wolfram, Gerda, μ.. (1985), *Gabriel Hieromonachus: [Περὶ τῶν ἐν τῇ ψαλτικῇ σημαδιῶν καὶ τῆς τούτων ἐτυμολογίας] Abhandlung über den Kirchengesang*, Monumenta Musicae Byzantinae - Corpus Scriptorum de Re Musica, 1, : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, ISBN 3-7001-0729-3
 ■ Πέτρος Πελοποννήσιος (1896). Κυριαζίδης, Αγαθάγγελος. επιμ. «Τὸ Μέγα Ἴσον τῆς Παπαδικῆς μελισθὲν παρὰ Ἰωάννου Μαΐστορος τοῦ Κουκκουζέλη». *Ἐν Ἄνθος τῆς καθ' ἡμᾶς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς περιέχον τὴν Ἀκολουθίαν τοῦ Ἑσπερίνου, τοῦ Ὁρθρου καὶ τῆς Λειτουργίας μετὰ καλλοφωνικῶν Εἵρμων μελοποιηθὲν παρὰ διάφορων ἀρχαίων καὶ νεωτερῶν Μουσικοδιδασκάλων* (: μ μ): 127–144.
 ■ Tardo, Lorenzo (1938), «Papadiche», *L'antica melurgia bizantina*, Grottaferrata: Scuola Tipografica Italo Orientale "S. Nilo", . 151–163
 ■ (1832), , .., μ., *Θεωρητικὸν μετὰ τῆς Μουσικῆς* (μ . μ μ) (<http://anemi.lib.uoc.gr/metadata/e/c/4/metadata-01-0000443.tkl>), : Michele Weis, <http://anemi.lib.uoc.gr/metadata/e/c/4/metadata-01-0000443.tkl>, 11 2012
 ■ , ; , . (1856). μ μ μ μ μ μ (<http://anemi.lib.uoc.gr/metadata/4/d/7/metadata-39-0000455.tkl>). : <http://anemi.lib.uoc.gr/metadata/4/d/7/metadata-39-0000455.tkl>. 23 2012.
 ■ , (1881). *Μεθοδική διδασκαλία θεωρητική τὲ καὶ πρακτική πρὸς ἐκμάθησιν καὶ διάδοσιν τοῦ γνησίου ἐξωτερικοῦ μέλους τῆς καθ' ἡμᾶς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς κατ' ἀντιπαράθεσιν πρὸς τὴν Ἀραβοπερσικὴν* (http://anemi.lib.uoc.gr/metadata/9/8/c/metadata-00did7jj657f0ugrck8rj8t5u4_1295859324.tkl). : http://anemi.lib.uoc.gr/metadata/9/8/c/metadata-00did7jj657f0ugrck8rj8t5u4_1295859324.tkl. 20 2014.
 μ μ μ (13 –18)
 ■ « , μ , / μ 262» (http://84.205.233.134/library/view_more_en.php?id=266&status=1&type=manuscript). μ μ (14). : μ . http://84.205.233.134/library/view_more_en.php?id=266&status=1&type=manuscript. 29 μ 2012.
 ■ « , / NkS 4960, 4» (http://www.kb.dk/da/nb/materialer/haandskrifter/HA/e-mss/nks-4_4960.html). (14).

2012.

- « , / P.147 (olim Cod. 155)»
(http://www.bibliotecamusica.it/cmbm/viewschedatwbca.asp?path=/cmbm/images/ripro/gaspari/_P/P147/). (μ $\mu\mu$) - 155
(16). :
. http://www.bibliotecamusica.it/cmbm/viewschedatwbca.asp?path=/cmbm/images/ripro/gaspari/_P/P147/. 20 μ 2012.
- . «Harley / 1613» (http://www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?index=36&ref=Harley_MS_1613). μ (17
) . : http://www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?index=36&ref=Harley_MS_1613. 3 2012.
- . «Harley / 5544» (http://www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?index=0&ref=Harley_MS_5544). μ
, μ μ (17). :
. http://www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?index=0&ref=Harley_MS_5544. 3 2012.
- «Add. / 19456» (http://www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?ref=Add_MS_19456).
(18). : http://www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?ref=Add_MS_19456. 3 2012.
- μ μ μ ; ; ; ;
; ; . « ,
(), MIET, / 15» (<http://www.ipamiet.gr/miet/material/xml/gallery.zhtml?oid=598>). (18). :
 μ . <http://www.ipamiet.gr/miet/material/xml/gallery.zhtml?oid=598>.
29 μ 2012.
- « , / 52» (http://www.stavropoleos.ro/files/manuscrisemuzicale/ante%20hrisantica/ms%2052m_antologie_sec%20XVIII.pdf).
(, , , ,) (18).
: http://www.stavropoleos.ro/files/manuscrisemuzicale/ante%20hrisantica/ms%2052m_antologie_sec%20XVIII.pdf. 6 2013.
- , (2000). *Studie über die 'großen Zeichen' der byzantinischen musikalischen Notation unter besonderer Berücksichtigung der Periode vom Ende des 12. bis Anfang des 19. Jahrhunderts.* μ .
- , ; Troelsgård, Christian (2013). «The Development of a Didactic Tradition – The Elements of the Papadike». *Tradition and Innovation in Late- and Postbyzantine Liturgical Chant II: Proceedings of the Congress held at Hernen Castle, the Netherlands, 30 October - 3 November 2008.* Leuven, Paris, Walpole: Bredius Foundation, Peeters, pp. 1–57. ISBN 978-90-429-2748-3.
- μ , (1977). *An Analysis of Stichera in the Deuterios Modes: The Stichera idiomela for the Month of September in the Modes Deuterios, Plagal Deuterios, and Nenano; transcribed from the Manuscript Sinai 1230 (A.D. 1365).* Cahiers de l'Institut du Moyen-Âge Grec et Latin. 22-23. μ .
- Atkinson, Charles M. (2008). *The critical nexus: Tone-System, Mode, and Notation in Early Medieval Music* (<http://books.google.com/books?id=C8u2MaG5gN4C>). , [.]: Oxford University Press. ISBN 978-0-19-514888-6. <http://books.google.com/books?id=C8u2MaG5gN4C>.
- Brandl, Rudolf Maria (1989). Elsner, Jürgen. μ . «Konstantinopolitanische Makamen des 19. Jahrhunderts in Neumen: die Musik der Fanarioten». *Maqam - Raga - Zeilenmelodik: Konzeptionen*

und Prinzipien der Musikproduktion. 1. Arbeitstagung der Study Group "maq m" beim International Council for Traditional Music vom 28. Juni bis 2. Juli 1988 in Berlin (Berlin): 156–169.

- Erol, Merih (2008). «'External' music in Constantinople» (<http://constantinople.ehw.gr/Forms/fLemmaBodyExtended.aspx?lemmaID=11049>). *Encyclopaedia of the Hellenic World, Constantinople*. <http://constantinople.ehw.gr/Forms/fLemmaBodyExtended.aspx?lemmaID=11049>. 2012. 22
- Frøyshov, Stig Simeon R. (2007). «The Early Development of the Liturgical Eight-Mode System in Jerusalem» (<http://www.mzh.mrezha.ru/lib/froyshov/fhv2007a.pdf>). *Saint Vladimir's Theological Quarterly* **51**: 139–178. <http://www.mzh.mrezha.ru/lib/froyshov/fhv2007a.pdf>. 2012. 20
- Gerlach, Oliver (2009). *Im Labyrinth des Oktachos – Über die Rekonstruktion mittelalterlicher Improvisationspraktiken in liturgischer Musik* (<http://ensembleison.de/publications/dissertation.htm>). 2. : Ison. ISBN 9783000323065. <http://ensembleison.de/publications/dissertation.htm>. 2012. 14
- Gerlach, Oliver (2011). «Religious Chant in the late Ottoman Empire – Between Petros Berekets and Hamamîzade Smail Dede Efendi» (<http://ensembleison.de/current.htm>). *Studies of the Dark Continent in European Music History: Collected Essays on Traditions of Religious Chant in the Balkans*. μ : Aracne, . 81–110. ISBN 9788854838406. <http://ensembleison.de/current.htm>.
- Gheorghiu, Nicolae (2010). «Secular Music at the Romanian Princely Courts during the Phanariot Epoch (1711-1821)» (<http://www.librariasophia.ro/carti-Byzantine-chant-between-Constantinople-and-the-Danubian-Principalities--Studies-in-Byzantine-Musicology-Gheorghiu%C5%A3%C4%83-Nicolae-so-5851.html>). *Byzantine Chant between Constantinople and the Danubian Principalities: Studies in Byzantine Musicology*. Bucharest: Sophia. ISBN 978-973-136-227-4. <http://www.librariasophia.ro/carti-Byzantine-chant-between-Constantinople-and-the-Danubian-Principalities--Studies-in-Byzantine-Musicology-Gheorghiu%C5%A3%C4%83-Nicolae-so-5851.html>.
- Hannick, Christian, μ. (1991). «Rhythm in Byzantine Chant – Acta of the Congress held at Hernen Castle in November 1986». Hernen: Bredius Foundation.
- Harris, Simon (2001). «The 14th-Century Akolouthia» (<http://www-app.uni-regensburg.de/Fakultaeten/PKGG/Musikwissenschaft/Cantus/CANTUSPLANUS/papers/1998.php>). *Cantus planus: Papers read at the 9th meeting, Esztergom & Visegrád, 1998* (<http://www-app.uni-regensburg.de/Fakultaeten/PKGG/Musikwissenschaft/Cantus/CANTUSPLANUS/papers/1998.php>). Budapest: Magyar Tudományok Akadémia, pp. 449–478. <http://www-app.uni-regensburg.de/Fakultaeten/PKGG/Musikwissenschaft/Cantus/CANTUSPLANUS/papers/1998.php>.
- Husmann, Heinrich (1970). «Die oktomodalen Stichera und die Entwicklung des byzantinischen Oktoëchos» (<http://www.jstor.org/stable/930047>). *Archiv für Musikwissenschaft* **27**: 304–325. <http://www.jstor.org/stable/930047>. 2012. 14
- μ , μ μ (2009). «The Use of Eastern Musical Modes in Byzantine Compositions during the 19th and 20th Century» (<http://www.asbmh.pitt.edu/page12/Joubran.pdf>). *Proceedings of the 1st International Conference of the ASBMH* (<http://www.asbmh.pitt.edu/page12/Joubran.pdf>). 1st International Conference of the ASBMH, 2007: Byzantine Musical Culture. Pittsburgh, pp. 530–553. <http://www.asbmh.pitt.edu/page12/Joubran.pdf>. 2012. 29
- , (2005). «The Chromatic Scales of the Deuterios Modes in Theory and Practice». *Plainsong and Medieval Music* **14**: 1–10. doi:10.1017/S0961137104000075 (<http://dx.doi.org/10.1017/S0961137104000075>). ISSN 0961-1371 (<http://worldcat.org/issn/0961-1371>).
- Poliakova, Svetlana (2009). "Sin 319 and Voskr 27 and the Triodion Cycle in the Liturgical Praxis in Russia during the Studite Period" (<http://run.unl.pt/bitstream/10362/4934/1/SvetlanaPoliakova.pdf>). Universidade Nova de Lisboa. Retrieved on 19 2012.
- Popescu-Jude, Eugenia; Irlı, Adriana Ababi (2000). *Sources of 18th-century music: Panayiotos Chalathzoglou and Kyrillos Marmarinos' comparative treatises on secular music*. Istanbul: Pan Yayınılık. ISBN 975-843405-5.
- Raasted, Jørgen (1966). *Intonation Formulas and Modal Signatures in Byzantine Musical*

Manuscripts. Monumenta Musicae Byzantinae, Subsidia. 7. Copenhagen: E. Munksgaard.

- Raasted, Jørgen (1995). Szendrej, Janka; Hiley, David. μ. «Koukouzeles' Revision of the Sticherarion and Sinai gr. 1230». *Laborare fratres in unum: Festschrift in honor of László Dobszay's 60th birthday*. Spolia Berolinensi (Hildesheim, Zurich: Weidmann) 7: 261–277. ISBN 3615001710.
- Raasted, Jørgen; Troelsgård, Christian. «Papadik » (<http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/20844>). *Grove Music Online*. <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/20844>. 19 2012.
- , (2006). « » (<http://www.stanthonysmonastery.org/music/Prologue.htm#s2b>). . <http://www.stanthonysmonastery.org/music/Prologue.htm#s2b>. 27 2012.
- Strunk, William Oliver (1942). «The Tonal System of Byzantine Music» (<http://mq.oxfordjournals.org/content/XXVIII/2/190>). *The Musical Quarterly* 28: 190–204. doi:10.1093/mq/XXVIII.2.190 (<http://dx.doi.org/10.1093%2Fmq%2FXXVIII.2.190>). <http://mq.oxfordjournals.org/content/XXVIII/2/190>. 1 2013.
- Strunk, William Oliver (1945). «Intonations and Signatures of the Byzantine Modes» (<http://mq.oxfordjournals.org/content/XXXI/3/339.full.pdf+html>). *The Musical Quarterly* 31: 339–355. doi:10.1093/mq/XXXI.3.339 (<http://dx.doi.org/10.1093%2Fmq%2FXXXI.3.339>). <http://mq.oxfordjournals.org/content/XXXI/3/339.full.pdf+html>. 11 2012.
- Strunk, William Oliver (1956). «The Byzantine Office at Hagia Sophia» (<http://www.jstor.org/stable/1291096>). *Dumbarton Oaks Papers* 9/10: 175–202. <http://www.jstor.org/stable/1291096>. 11 2012.
- Strunk, William Oliver (1960). «The Latin Antiphons for the Octave of the Epiphany» (<http://www.scribd.com/doc/11388152/The-Antiphons-of-the-Oktoechos>). *A Musicological Offering to Otto Kinkeldey upon the Occasion of His 80th Anniversary — Journal of the American Musicological Society* 13: 50–67. <http://www.scribd.com/doc/11388152/The-Antiphons-of-the-Oktoechos>. 11 2012.
- Taft, Robert (1977). «The Evolution of the Byzantine 'Divine Liturgy'» (http://www.myriobiblos.gr/texts/english/taft_evolution.html). *Orientalia Christiana Periodica* 43: 8–30. http://www.myriobiblos.gr/texts/english/taft_evolution.html. 11 2012.
- Troelsgård, Christian (1997). Troelsgård, Christian. μ. «The Development of a Didactic Poem: Some Remarks on the Ἰσον, ὀλίγον, ὀξεῖα by Ioannes Glykys». *Byzantine Chant: Tradition and Reform — Acts of a Meeting Held at the Danish Institute at Athens, 1993*. Monographs of the Danish Institute at Athens (Aarhus: Aarhus University Press) 4: 69–85.
- Troelsgård, Christian (2007). «A New Source for the Early Octoechos? Papyrus Vindobonensis G 19.934 and its musical implications» (<http://www.asbmh.pitt.edu/page12/Troelsgard.pdf>). *Proceedings of the 1st International Conference of the ASBMH*, . 668–679. <http://www.asbmh.pitt.edu/page12/Troelsgard.pdf>. 14 2012.
- Troelsgård, Christian (2011). *Byzantine neumes: A New Introduction to the Middle Byzantine Musical Notation*. Monumenta musicae byzantinae, Subsidia. 9. Copenhagen: Museum Tusculanum Press. ISBN 978-87-635-3158-0.
- Troelsgård, Christian. «Psalm, § III Byzantine Psalmody» (<http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/48161#S48161.3>). *Grove Music Online*. <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/48161#S48161.3>. 20 2012.
- Williams, Edvard V.; Troelsgård, Christian. «Akolouthiai» (<http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/00384>). *Grove Music Online*. <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/00384>. 19 2012.
- Williams, Edvard V.; Troelsgård, Christian. «Glykys, Joannes» (<http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/11306>). *Grove Music Online*. <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/11306>. 19 2012.
- Wolfram, Gerda (1993). «Erneuernde Tendenzen in der byzantinischen Kirchenmusik des 13. – 14.

Jahrhunderts» (<http://www.jstor.org/stable/20795935>). *Actas del XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología: Culturas musicales del Mediterráneo y sus ramificaciones, Madrid/3-10/IV/1992*. Revista de musicología **16**: 763–768. <http://www.jstor.org/stable/20795935>. 3 2012.

- , (1994). Vogel, Martin. μ. *Ichos und Makam - Vergleichende Untersuchungen zum Tonsystem der griechisch-orthodoxen Kirchenmusik und der türkischen Kunstmusik*. Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik. **74**. Bonn: Verlag für systematische Musikwissenschaft. ISBN 9783922626749.

μ

- «Is Barys Tetrachordos the same as makam Bestenigar?» (<http://analogion.com/BarysBestenigar.html>). *Barys tetrachordos in John Koukouzeles' Mega Ison, sung by the Papadakis Maistores under direction of Gregorios Stathis*. <http://analogion.com/BarysBestenigar.html>. 23 2012.
- «Medieval Byzantine Chant: Speculative Reconstructions - Story in a Nutshell» (<http://analogion.com/MediaevalByzantineChant.html>). <http://analogion.com/MediaevalByzantineChant.html>. 5 μ 2012.

- « : » (<http://www.ec-patr.net/en/>). μ . 2004-2009. <http://www.ec-patr.net/en/>. 9 μ 2012.

μμ μ μ μμ *Papadic Octoechos* (https://en.wikipedia.org/wiki/Papadic_Octoechos), μ GNU FDL CC-BY-SA 3.0 (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>). (/ (https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Papadic_Octoechos&action=history)).

"<https://el.wikipedia.org/w/index.php?title=μ&oldid=5303727>"

: μ | μ | μ |

μμ

μ ;

μμ .

Πρόταση για διόρθωση

(μ μ , " ").

- 18:33, 14 2015.
- μ μ Creative Commons Attribution-ShareAlike License· μ .